

## Informação – Prova de Equivalência à Frequência

### **Oficina de Artes**

**Prova 316 | 2021**

**12.º Ano de Escolaridade**

O presente documento divulga informação relativa à prova de exame de equivalência à frequência da disciplina de **Oficina de Artes**, do ensino secundário, a realizar em 2021 pelos alunos que se encontram abrangidos pelo Decreto-Lei nº 55/2018, de 06 de julho, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de classificação.
- Duração
- Material

#### **1. Objeto de Avaliação**

A prova tem por referência o Programa de Oficina de Artes, o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, as Aprendizagens Essenciais de Oficina de Artes no 12º ano e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre conhecimentos, competências e conteúdos enunciados no referido Programa de Oficina de Artes e ainda sobre o domínio dos aspetos cognitivos e metacognitivos da linguagem das artes visuais que constam nas Aprendizagens Essenciais.

As Aprendizagens Essenciais para a disciplina de Oficina das Artes estão estruturadas por Domínios, comuns às disciplinas da Educação Artística, designadamente:

Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.

### **Apropriação e Reflexão:**

- Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;
- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;
- Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;
- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação.

### **Interpretação e Comunicação**

- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;
- Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;
- Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea.

### **Experimentação e Criação.**

- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;
- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal.

## **2. Características e Estrutura**

A prova apresenta dois grupos de itens de expressão gráfica, com recurso a meios atuantes diversificados, indicados no enunciado, caso a caso.

Os grupos de itens podem ter como suporte um ou mais documentos:

- Imagens e/ou textos e/ou modelos tridimensionais.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 2.

Quadro 1 – Valorização dos conteúdos / temas na prova

Conteúdos/temas	Cotação (em pontos)
Análise / Registo (representação) Linguagem plástica 2	30 a 50
Materiais, suportes e instrumentos Técnica de expressão e representação.	50 a 70
Projeto e Objeto	30 a 50
Áreas de desenvolvimento do projeto	50 a 70

Quadro 2- Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item
Itens de construção (Área de Diagnóstico)	1	70
Itens de construção (Projeto Artístico / Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto)	1	130

### 3. Critérios Gerais de Classificação

De acordo com as competências avaliáveis neste tipo de prova, deverão ser considerados:

- Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar;
- Capacidade de leitura e análise de imagens;
- Domínio dos meios de representação;
- Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

#### **4. Duração**

A prova tem a duração de 120 minutos.

#### **5. Material**

As respostas são registadas em folhas próprias (papel de desenho, em formato A3, fornecidas pelo estabelecimento de ensino - modelo oficial).

No cabeçalho das folhas de resposta será identificada a disciplina – Oficina de Artes – e o código da prova – 316.

Para o preenchimento do cabeçalho, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Cada item é resolvido na face da folha que apresenta o cabeçalho impresso. Na resposta a cada item, o examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- Lápis de Cor, aguareláveis de preferência;
- Grafites (lápiz e barra) de diferentes graus de dureza;
- Pastel de óleo;
- Aguarelas;
- Tinta-da-China (preta);
- Canetas de desenho, marcadores;
- Borracha e apara-lápis, pinceis, canetas, aparos;
- Papel vegetal;
- Régua 50 cm; Esquadro 45°.